

BAPTISTE DEBOMBourg

JARDINS FANTÔMES



Jardins Fantômes, Baptiste Debombourg, 2017 © Philippe Breard

CARTE D'IDENTITÉ

L'ARTISTE, EN QUELQUES MOTS SIMPLES

Baptiste Debombourg est le créateur de l'œuvre « Jardins Fantômes ».
C'est un artiste français.

Il utilise des objets cassés pour ses créations.

En 2008, il crée « Crystal Palace »
à partir d'un abribus abîmé.

Chaque endroit a une histoire passée.
L'artiste propose de la découvrir différemment.



Crystal Palace, Baptiste Debombourg, 2008
© site internet de l'artiste



Baptiste Debombourg © Un Été Au Havre

L'ARTISTE, POUR ALLER PLUS LOIN

Baptiste Debombourg est né en 1978. Il vit à Paris. Durant ses études à l'École des Beaux-Arts de Lyon, puis à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il s'est spécialisé dans l'apprentissage de la sculpture.

Il est représenté par la galerie Patricia Dorfmann, située à Paris, depuis 2000. Baptiste Debombourg crée des œuvres souvent contextuelles, inspirées des lieux où elles sont installées. Il est notamment connu pour avoir créé plusieurs **installations** composées de pare-brises de voiture, formant de véritables cascades, mais aussi des murs d'exposition détruits puis recomposés.

Son travail entremêle les notions de création et de destruction, les brisures faisant partie de son vocabulaire visuel.



Turbo, Baptiste Debombourg, 2007 - 2013
© site internet de l'artiste



Flow, Baptiste Debombourg, 2013 © site internet de l'artiste

L'OEUVRE, EN QUELQUES MOTS

De chaque côté du bassin,
il y a des fresques sur les murs.

Des fresques sont des décors sur les murs.

Les fresques sont faites avec des plaques d'acier.

L'acier est un matériau très solide et très dur.

Les fresques sont une copie
des décors de la chambre du roi François 1^{er}
au château de Blois.

François 1^{er}, roi de France, a créé le Havre en 1517.

L'eau de mer monte dans le bassin plusieurs fois par jour.
Les algues, les moules s'accrochent à la fresque.

L'œuvre se transforme chaque jour.
Elle montre le temps qui passe.



Jardins Fantômes, Baptiste Debombourg, 2017
© Marin David

L'OEUVRE, POUR ALLER PLUS LOIN

L'œuvre consiste en deux plaques ornementales, situées de part et d'autre du bassin, sur ses parois. Les motifs qu'elles représentent sont inspirés de ceux tapissant la chambre du roi François 1^{er}, dans le château de Blois. Ces tapisseries montrent des florilèges de rosaces, de géométries insensées. Une fleur de lys est d'ailleurs visible sur l'une des plaques du bassin. Il s'agit donc de rendre à ce bassin son aspect « royal », de rendre visible son histoire.

Au fil des marées, les deux plaques sont recouvertes d'eau de mer, et évoluent au fil du temps : elles peuvent se couvrir d'algues et de coquillages pour révéler un « jardin marin à la française » et changer de coloration.



Jardins Fantômes, Baptiste Debombourg, 2017
© Philippe Bréard

Cette installation fait référence à un art mural ancien. Elle allie la brutalité d'un matériau en acier, aux motifs alambiqués et nobles de la chambre d'un roi. Le titre de *Jardins Fantômes* peut renvoyer au caractère impermanent de cette installation, celle-ci disparaissant puis se révélant au gré des marées, changeant d'aspect avec le temps. La notion d'empreinte, de trace constitue l'essence de ce travail. Les motifs sont d'ailleurs représentés en positif et en négatif, sur l'une et l'autre des parois qui se font face (l'œuvre a été découpée dans une seule plaque d'acier). La sculpture tire son contenu de l'Histoire, tout en étant elle-même un marqueur du temps qui passe.

LIENS UTILES

Site internet de l'artiste :

[Accueil - Baptiste Debombourg](#)

Site internet d'Un [Été](#)

[Au Havre :](#)

[Un Été Au Havre - Jardins Fantômes \(uneteauhavre.fr\)](#)

[Un Été Au Havre - Baptiste Debombourg \(uneteauhavre.fr\)](#)

DIMENSIONS

Quai Videcoq (côté cathédrale Notre-Dame) :
3 x 89,7 mètres ;

Quai Michel Féré (côté quartier St François) :
3 x 95,7 mètres

INFORMATIONS TECHNIQUES

La totalité de l'œuvre orne le pourtour du Bassin du Roy. Ce sont des modules en acier Corten 15 mm, chevilles inox et scellement chimique spécial, éléments de jonction en inox spécial.

INFORMATIONS PRATIQUES

La visibilité de l'œuvre dépend des marées : consulter les horaires des marées pour planifier une visite.
L'œuvre est accessible de manière permanente.

Transport :

- Ligne C4 - arrêt O.Niemeyer
- Ligne C1, C2 - arrêt Richelieu

AUTOUR DE L'OEUVRE

LE LIEU : LE BASSIN DU ROY

D'un côté du bassin (direction bassin du Commerce) se trouve la statue de François 1^{er}, roi de France, et créateur de la ville du Havre en 1517. En effet, le bassin du Roy représente le bassin originel de la ville. C'est à cet emplacement que le roi aurait abrité ses vaisseaux, dans cette petite crique autour de laquelle il décida d'édifier un port et une ville : Le Havre, qui signifie d'ailleurs « abri ». Autour du bassin se trouvent donc les plus vieux quartiers de la ville (avant les bombardements qui ont détruits le centre-ville pendant la Seconde Guerre mondiale) : le quartier Saint-François d'un côté, reconnaissable à ses briques rouges et ses toits à double pans, et le quartier Notre-Dame de l'autre, où se trouve encore la cathédrale du même nom.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Histoire - François 1^{er}, roi de France

Cf. Programmes

CE2 : Repérer et situer quelques événements dans le temps long : quelques personnages et dates

CM1 : Le temps des rois – François I^{er}

5ème : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles

- Travailler sur la thématique des rois de France, ainsi que sur les motifs de la chambre du Roi François 1^{er}. Demander aux élèves ce qu'ils voient et lister les réponses au tableau (objet / couleur / motifs de tapisserie...)

Image des motifs à retrouver dans la partie : **ANNEXES** - p.10.

Histoire et géographie - Sur les traces du passé

Cf. Programmes

CE2 : Repérer et situer quelques événements dans le temps long : quelques personnages et dates

CM1 : Le temps des rois – François I^{er}

5ème : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles

- Quelles sont les traces laissées par l'Histoire autour de moi ? Faire enquêter les élèves sur différents bâtiments, noms de rues permettant de retracer l'histoire du quartier.

Quartier Saint-François : la statue de François 1^{er}, le bassin du Roy, la Maison de l'Armateur, l'Hôtel Dubocage de Bléville, la Halle aux poissons, la tour Alta

Arts plastiques - L'art sur les murs

Cf. Programmes

Cycle 2 : L'expression des émotions – La narration par l'image

Cycle 3 : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre – les qualités physiques des matériaux

Cycle 4 : La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

Découvrir le mouvement du Street Art : [street-art-tpe.pdf \(wordpress.com\)](http://street-art-tpe.pdf.wordpress.com)

Cf.

Philippe VIRMOUX, *Tout l'art du monde Cycle 3*, projet « S'exprimer sur les murs », Ed. Retz

Arts plastiques - Créer une fresque à motifs

- Travail sur le motif : proposer aux élèves de rechercher différents motifs d'ornementation, s'en inspirer pour créer de nouveaux motifs. Agrandir les motifs inventés, et les reproduire sur des feuilles Canson. Éviter les motifs avec la technique du « piquage ». Vous allez obtenir des positifs et des négatifs. Installer ces modules sur les murs du préau ou de l'école.

On peut éventuellement tracer ces motifs à la craie sur le mur, et au printemps, appliquer une préparation maison de mousse végétale :

[Le graffiti végétal en mousse naturelle facilement réalisable \(mieux-vivre-autrement.com\)](http://Le-graffiti-végétal-en-mousse-naturelle-facilement-réalisable(mieux-vivre-autrement.com))

Observer l'évolution au jour le jour.

/!\ Il faut dans ce cas choisir un mur poreux, qui n'est pas toujours exposé au soleil, et favoriser cette installation au printemps.

SUGGESTIONS DE QUESTIONS À POSER AUX ÉLÈVES PENDANT LA VISITE

- Localisation de l'œuvre : où sommes-nous actuellement ? Face au bassin du Roy, premier bassin portuaire à avoir été créé au temps de François I^{er}
- Que voyez-vous sur les murs des bassins ? Plaques dans lesquelles sont découpées des motifs - motifs des murs de la chambre de François 1^{er} (montrer image)
- À votre avis l'œuvre est composée de quelle matière ? En acier
- Pourquoi mettre une œuvre ici ? Question ouverte
- Pourquoi appeler l'œuvre *Jardins fantômes* ?
- À votre avis, comment la mer agit avec l'œuvre ? Marée basse et haute, la mer rouille l'œuvre, la nature se dépose : algues, coquillages... La mer montre le temps qui passe, et nous rappelle aussi le passé

ÉCHOS À D'AUTRES OEUVRES

- Ornaments de la chambre du Roi François 1^{er}, au château de Blois : <https://www.chateaudeblois.fr/2119-les-appartements-royaux.htm>

Artistes travaillant sur des oeuvres évolutives, certaines avec du végétal :

- *Six pieds sur terre*, Michel Blazy, a exposé au Portique au Havre, une œuvre évolutive consistant à laisser la nature se développer dans un environnement domestiqué : [Interview MICHEL BLAZY, SIX PIEDS SUR TERRE - une exposition pour les pieds \(youtube.com\)](#)

ANNEXES



Chambre du roi, château de Blois, 2013 © D. Lépissier



Chambre du roi, château de Blois, 2013 © D. Lépissier